

Todas las noticias
que alcanzamos a
imprimir.

Ups! News

Edición tardía

Hoy, día soleado, sobre los 28°. Noche parcialmente nublada, calurosa y húmeda bajo los 25°. Mañana, nublado sobre los 30°.

ISBN: 978-959-7206-54-5

The Ups! Town Journal, 24 de octubre de 2022.

4.99€

Se buscan trabajadores en Ups! & Co.



Ups! en la acción **Balneario No. 1**. Foto: Maité Zamora.

(...) Necesitamos gente que sepa hacer cosas, descarte lo que queremos y nos diga qué hacer (...)

Nota del día.

Tenemos muchas ideas y muy poquitos miembros, por eso decidimos poner este anuncio en la prensa. Queremos expandirnos y para eso hay que promoverse. Hay que mostrarse al mundo, así que vamos a vender nuestra marca por todos los medios. Lo haremos no sin cierto pesar porque uno al venderse no suele ser muy sincero. Nosotros, en efecto, no lo seremos y por ello nos lamentamos. Decimos ups! porque lo sentimos. Porque todo esto será ficticio como una película del sábado y nosotros estamos en contra de la ficción, a favor de todo lo que es necesario y eficaz, permanente y duradero. De todo aquello que es real y sirve para algo, como un serrucho. Si hacemos uso de la ficción es solo para atrapar al público. Esperamos que sepan verlo y no nos miren con recelo.

Vamos desde el artificio hacia lo práctico porque miramos la ficción con desaire, como el atributo de una sociedad en declive y también como el atributo del arte. Tal sociedad es la nuestra. Aquella que se confunde con el artificio. Nosotros la desdenamos, quisiéramos que no existiera, pero aun así, la entendemos. Por más que nos oponamos, entendemos por qué existe. En otras circunstancias incluso pudiéramos llegar a aceptarla, pero ocurre que esas circunstancias serían totalmente ficticias.

La ficción florece en los tiempos de crisis y se expande a partes iguales. Los que mandan la usan para que todo se sienta distinto y eso normalmente se agradece. Sería muy duro tener que afrontar la realidad tal cual. Sobre la marcha uno va aprendiendo a cultivar la ficción, hasta que llegado el mo-

mento la domina por sí mismo. Así surge esta realidad, una realidad más llevadera e incluso más simpática. Donde todo es ligero y equilibrado como una suave canción de Jazz. Esta no se percibe ni se piensa, más bien, se practica. A nosotros nos parece formidable. No encantaría practicarla. El único problema es que somos artistas.

Un artista se debe a la ficción. Se supone que debe atender los asuntos de la ficción. Pero en el caso de la *realidad-artificio*, la ficción está sobrada y los artistas no se echan a ver. Otros hacen su trabajo mejor que ellos porque lo hacen "sin querer". Como resultado se obtiene un arte puro, sin intenciones. Un arte casual, como todo lo moderno es casual. El que pretende ser artista se vuelve borroso y el *artista "sin querer"* -tan real como su ficción- brilla.

Nosotros nos confesamos "*artistas borrosos*" por el simple hecho de ser artistas y tener intenciones de artista. De las intenciones no nos podemos deshacer como bien hemos descubierto. Entonces más nos vale, al menos, tener buenas intenciones. Si seremos "*artistas borrosos*" tendremos que ser ejemplares. Habrá que hacer buenas acciones. Si el arte es ficción y los artistas ficticios, habrá que evitar la ficción a toda costa y hacer arte "sin querer" en la medida en que tal cosa sea posible sólo para cumplir alguna función. La *realidad-artificio* lo reclama, la ocasión lo amerita.

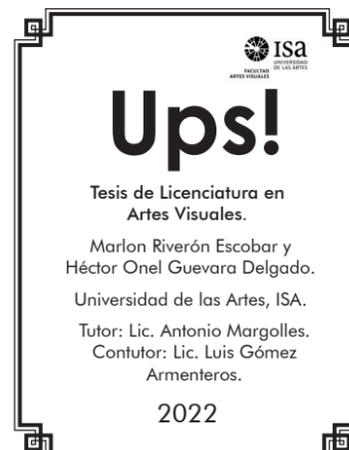
Con la buena intención de hacer arte "sin querer"-en la medida en que tal cosa sea posible- nos presentamos.



¡Animamos fiestas y exposiciones!

La gente quiere que las galerías sean más divertidas. Con las exposiciones no nos entendemos muy bien porque en estas no hay nada práctico. Para ir a una, la gente tiene que dejar sus cosas y tomarse la molestia de ir. ¡Estamos cansados de ir a las exposiciones a que nos tomen el pelo! Pero no vamos a irritarnos porque eso no entretiene a nadie.

Contáctenos: +53 54766995
@adrianbellosrz



Sumario

Política

Fundadores de Ups! reúnen a las multitudes de Ups! Island en intenso discurso bajo el eslogan **We dislike Fake Stuff**.

Pág 2

Economía

We like to make money.

Fundadores cuentan entrañable historia sobre sus inicios en la Escuela de Arte de la lejana Isla de Cuba.

Pág 3

Ups! Island finalmente hace oficial su propia cryptomoneda, para independizarse de una vez y por todas del dólar.

Pág. 5

Deportes

We like to play with our friends.

El famoso locutor Ramón Duarte entrevista al Director técnico de la selección Ups! Tennis de mesa, el señor Tony Oviedo.

Pág. 7

Arte y Cultura

We like to go to the beach.

El cuento *Balneario* desata una oleada de reacciones con su mensaje. ¡No te lo pierdas!

Pág. 10

Sociedad

Mover algo de lugar lo hace nuevo.

¡Solicitamos puestos de estibadores! Nos gusta el trabajo en equipo y nos comprometemos a estibar con responsabilidad y empeño.

Pág. 12

Lecturas recomendadas

Pág. 14

Secciones Fijas

Columna de chismes

Controversias, acusaciones y calumnias. Entérate de los últimos chismes del mundo del arte en redes sociales.

Pág. 16

Lo prometido es deuda

Ya tenemos portada para el nuevo catálogo de Arte Contemporáneo Internacional, esta vez bajo el nombre de Art Wow.

Pág. 18

Sección de empleo

Pág. 19

Agradecimientos

Pág. 20

We Dislike Fake Stuff

(...) Miramos todo lo que corresponde al aparato del arte por fuera, en el aquí y ahora. El aquí y ahora no compete a hermetismos, preocupaciones intrincadas o filosofías antiguas sino a la superficie. Primer plano que es afín a cualquiera. Esto no es teórico en todo caso es un método, una inversión con respecto a cierto tipo de arte que intenta surgir en lo profundo. Lo trivial es lo único que conocemos, atañe al dinero, a encontrar trabajo y sobrevivir. Atañe a las conversaciones, a la barbaridad, al error, a hablar de lo que sea, a la estupidez. Nosotros creemos en el error como regla, de modo que nuestras cosas tienen segundas partes porque nos arrepentimos de las primeras. El método nos sale derivativo. No hay idea pura cada vez, sino más bien retoques. Buscamos arreglar una idea inicial, que es más bien un asalto al símil, al estudio, al drama, a lo ficticio, a la bienal, a las exposiciones por encargo, a las palabras al catálogo. Antes de hablar de catálogos hay que hablar de cigarrillos, porque son reales,

como una pulga es real y necesita alimento y reproducción. Un animal no entiende de artificios porque antes necesita migrar, buscar refugio e instalarse igual que un artista, solo que el artista debe aprender lo que el animal ya sabe. Debe aprender a alquilarse en La Habana. Debe aprender a mudarse.

Un ama de casa cualquiera sabe lo que es mudarse porque lo hace a menudo. Cuando nota que es el momento, cambia todo de lugar y ya está. Entiende que el viaje es un movimiento que sirve para olvidar un estado de cosas previo. Olvidar lo que ya se sabía. Esto es el aprendizaje.

Nosotros olvidamos lo que podemos de lo que sabemos. Olvidamos el happening y nos queda el teatro, olvidamos el videoarte y nos quedan los documentales, olvidamos el trabajo y nos queda la playa. Olvidamos los nombres tanto como podamos y entonces creamos Ups!.

Ups! no es un seudónimo sino una identidad. Tenemos miembros, pero

sus nombres no nos importan mucho. Nos concentramos en gente que sepa hacer cosas, que sepa actuar, filmar o hacer deporte. Que descarte lo que queremos y nos diga qué hacer. Nos concentramos en la función de las cosas, en la efectividad, en crear situaciones para divertirnos y que se divierta el que llegue. Con las exposiciones no nos entendemos muy bien porque en estas no hay nada práctico. Para ir a una, la gente tiene que dejar sus cosas y tomarse la molestia de ir. Lo mismo pasa con ir al cine o al estadio. Pero uno va a un espectáculo y sale de allí gozando. Luego va a una expo y se pasma. Creemos que este pasme es patético. ¡Estamos cansados de ir a las exposiciones a que nos tomen el pelo! Pero no vamos a irritarnos porque eso no entretiene a nadie. En todo caso habrá que burlarse de todo para ser coherentes con nosotros mismos y justos con el público (...)



Ups! durante la acción **Mover algo de lugar lo hace nuevo**. Foto: Noslén Argilagos.



No siempre nos ha gustado el dinero. Uno le empieza a coger cariño con el tiempo. Para los artistas es peor porque uno se embobeca con el artificio desde niño. Después sigues ejercitándolo y cuando vienes a ver ni siquiera necesitas tener dinero porque todo es más bien experimental.

Un artista serio debería experimentar poco y un artista cubano todavía menos. En Cuba hay dos o tres artistas que hacen bastante dinero con el arte y el resto son artistas experimentales.

Por eso hicimos un grupo que está en paz con los clichés. Hay otras razones por las que los artistas no venden aquí pero no queremos extendernos. El punto es que no han sido muy astutos. Nosotros no somos como ellos, el éxito nos ha sonreído finalmente aunque no siempre fue así. Detrás de toda la abundancia, los carros y los hoteles hay una historia de superación muy bonita. Aunque sea difícil de creer nosotros también tuvimos que empezar desde abajo. Aquí está cómo lo hicimos.



Galería Servando • 15 de julio • 6:00 pm

Acción desarrollada durante la inauguración de la exposición colectiva **Pinball Club**. Consistió en cobrar la entrada y la salida de la galería. Simultáneamente un clown callejero actuaba y pedía dinero por su cuenta. Al finalizar, los integrantes de Ups! se reunieron con el Clown en el suelo de la galería y se repartieron las ganancias a partes iguales.



Cobro de la entrada. Foto: Adrián del Pino.

We like to Make Money

Era una época de penurias en todo el país. Corría el año 2022 y nosotros estábamos a punto de graduarnos de la Escuela de Arte. No teníamos nada de dinero, excepto algunos ahorros que habíamos podido reunir antes de la crisis. En la escuela escaseaba la

comida. Los días eran más o menos pasajeros pero en las noches teníamos que ir a dormir temprano para que el hambre no nos sacudiera. Por aquel entonces pasábamos el tiempo en el taller pero no trabajábamos. Allí teníamos una mesa de Ping Pong que habíamos hecho a mano y con eso nos entreteníamos un rato. Gran parte del día era solo tiempo muerto. A veces nos acostábamos en el suelo del taller a pensar que estábamos en la playa. En todo caso sabíamos que eso no iba a durar. Había que encontrar trabajo y el arte no nos servía de mucho, así que empezamos a ver otras opciones. Estuvimos por un tiempo trabajando de estibadores para una brigada de

construcción y restauración de casas. Aquello era bueno y nos daban almuerzos, pero había que trabajar todo el día y parte de la noche. ¡Uno en el arte no está preparado para eso! Había que ser realistas y aprovechar lo que teníamos a mano. Por aquel entonces algunas galerías de La Habana se empezaron a acercar a la Escuela de Arte para invitar a estudiantes a hacer exposiciones y eso. La gente les decía exposiciones docentes. Nosotros nos apuntamos ahí sin saber por qué las galerías habían tenido ese gesto. Aquello pasó a la historia después como las famosas "Exposiciones por encargo del 2022". Nosotros supimos desde el inicio que allí no iba-

mos a poder vender nada. No obstante, con el paso de los años nos habíamos dado cuenta de que a las galerías iba mucha gente con dinero. Las obras casi nunca se vendían pero había un componente humano rentable que no se podía pasar por alto. Se nos ocurrió que podíamos generar ingresos con ellos. Había que inventarse algo, porque a la gente sofisticada hay que pedirle dinero sofisticadamente. Por eso los mendigos no salen a flote. Lo hacen todo mal. Uno tiene que mendigar correctamente. Digamos que el mejor mendigo es el que no mendiga. Si la gente tiene que pagarte obligatoriamente no estás mendigando. En nuestro caso, nos



Ups!coin Spin me like a record baby



percatamos de que las galerías no cobraban la entrada. Sabrá dios por qué. Una galería que se respete debería cobrar la entrada porque está ofreciendo algo a cambio. La gente sale curtida espiritualmente de las galerías y eso no tiene precio, o sea, sí tiene. Nosotros nos tomamos la atribución de cobrar la entrada y de paso la salida. Aquello salió tan bien que el público nos dejaba propina. Al final nos repartimos el dinero entre nosotros y un Clown que habíamos buscado para que actuara y pidiera dinero por su cuenta, sofisticadamente por supuesto. Después de eso todo empezó a cambiar. Nos dimos a la tarea de obligar a la gente a pagar también en otras galerías. Pronto tuvimos que contratar personal para cubrir más territorio. En solo unos meses nos extendimos tanto que no había una exposición a la

redonda donde no hubiera alguien de Ups! cobrando todo lo que pudiera ser cobrado: entrada, salida, baño, brindis, hablar con los artistas, hablar con los amigos de los artistas, fumar dentro de la galería, fumar fuera de la galería. Nos pasamos a otros eventos y establecimientos. Aparte de las exposiciones hacíamos conciertos, conferencias, inventarios. Cobrábamos las clases y por supuesto, la entrada y la salida de la Escuela, y después, de otras escuelas. Las instituciones artísticas no eran muchas, así que nos movimos a otros campos. Desde Círculos Infantiles hasta las Universidades cubrimos todas las Enseñanzas. Ocupamos bodegas, farmacias, organopónicos, hospitales, clínicas de rehabilitación, baños públicos, cafeterías, peluquerías. Tomamos los hogares de la gente. No había una visita



que no tuviera que pagar para entrar a la casa de un amigo, vecino o familiar. Para diciembre del 2022 teníamos tanto dinero que no sabíamos dónde meterlo. Entonces decidimos dejar el negocio en buenas manos y tomarnos unas vacaciones. Nos fuimos a una casa con vista al mar en una isla muy muy lejana que habíamos comprado. Aquel era un lugar de ensueño y poco a poco nos fue absorbiendo. Las vacaciones se fueron haciendo cada vez más largas, hasta que finalmente decidimos hacer de la isla nuestro hogar. Allí teníamos todo lo que queríamos. Con el tiempo aquello se fue convirtiendo en una especie de Estado

independiente. No había lengua oficial ni Constitución de ningún tipo. Para visitarlo o quedarse a vivir no era necesario tener pasaporte o nada por el estilo. La única condición era ser cósmicamente rico. Nosotros lo habíamos fundado pero allí no teníamos ningún cargo o responsabilidades. Nos dedicábamos a cualquier cosa que nos entretuviera, sobre todo a jugar Ping Pong hasta el cansancio. Incluso formamos nuestra propia selección de Tenis de Mesa con jugadores que se habían hecho millonarios antes de vivir en Ups! Island.



Clown en acción. Foto: Maité Zamora.

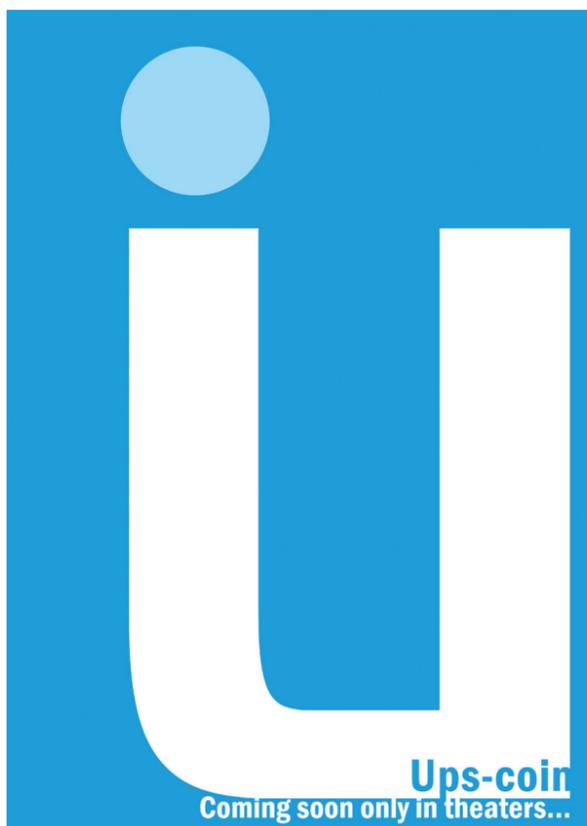


Repartición de las ganancias. Foto: Maité Zamora.

Ups!coin

Ups! Island finalmente hace oficial su propia cryptomoneda.

Ups!coin: **Like a record baby.** Ups!coin: **Todo lo que alguna vez pensaste pero no te atreviste a decir.** Ups!coin: **Modo Bestia.** Ups!coin: **La mejor forma de hacerte pobre en tiempo récord.** Ups!coin: **Fuck off!** Ups!coin: **Abandona a tu familia ahora mismo y compra el nuevo Jet de Ups! Airlines.** Ups!coin: **Ve a la tienda de mascotas más cercana y compra un perro solo para dejarlo tirado en la entrada porque realmente no te hace falta para nada.** Ups!coin: **Te mata, te da la vida.** Ups!coin: **La moneda de tu elección aún cuando puedes inventar una propia.** Ups!coin: **Brilla por su ausencia.** Ups!coin: **Es algo. Dos algo hacen un mucho. Dos mucho hacen un bastante. Dos bastante hacen un suficiente. Dos suficiente hacen un demasiado. Consigue 16 algo y tendrás demasiado.**





Oswaldo Doimeadios



Reynaldo Ugarte (el rubio)

Ping Pong Comentado

Ups!

Acción desarrollada dentro del proyecto colectivo **El día después** en Galería Taller Gorría, el 24 de junio de 2022. Consistió en la puesta en marcha de un evento deportivo dentro de un espacio galerístico, donde dos actores comentaron el suceso desde el humor.

Acción **Ping Pong Comentado**. Foto: Jorge Félix Peña Olive.

We like to play with our friends

Ups!FM entrevista al Director técnico de la Selección de Ups!, el señor Tony Oviedo.

¡Muy buenos días oyentes! Escuchábamos el clásico de todos los tiempos "The Nearness of You", por la maravillosa Sara Vaughan. Y ahora junto al café de las 7:00 am presentamos a nuestro primer invitado de esta jornada matutina acá en Ups! FM. Con nosotros se encuentra el mismísimo Director técnico de la selección de Ups!: el señor Tony. Un placer tenerlo por acá Tony.

Gracias a ti Ramón, un gustazo estar aquí compartiendo contigo y todos nuestros oyentes.

¿Cómo se siente esta mañana Tony?

Pues de lo mejor, muy bello todo aquí en la radio.

Muy buena idea esto de echar un partido en una galería, la verdad.

Sí, sí, la idea estaba en el aire Ramón. No sé yo como no se le ocurrió antes a alguien. Las circunstancias estaban creadas para que se le ocurriera a cualquiera y mire usted, se me viene a ocurrir a mí.

Se le vino a ocurrir a usted Tony, así que venga, cuéntenos todo.

Bueno, aquello no era solo un partido Ramón. Yo quería que fuera algo grande, por eso junté el ping pong, los comentaristas, el humor, las cámaras y la galería. Cuando llegué puse la mesa y aparecieron unos muchachones de la calle que no sabían jugar ni nada. Poco a poco se incorporaron los míos que están en los juveniles de Ups! de entre 10-12 años y el partido fue cogiendo nivel.

¿Diez años?

Sí, te explico. A nosotros en la Isla nos han inculcado el desprecio por los artistas desde muy jóvenes, yo quiero darle continuidad a ese legado y nada, esta vez dije: voy a llevar a los muchachones míos a la galería para que vean desde ahora a lo que se están enfrentando y no les cojan miedo. Más tarde se incorporaron los comentaristas porque aquello había que narrarlo de alguna forma. Ahora, los comentaristas eran humoristas también, porque tú sabes hay que entretener a la gente. Nosotros pusimos unos equipos de grabación y sonido en la galería para poder retransmitir luego.



Pero díganos Tony: ¿cómo se le ocurrió esta brillante idea?

Como te decía, la idea estaba en el aire Ramón, era una demanda y yo no soy ciego a las demandas. Si algo me define es no ser ciego a las demandas. La gente quiere que las galerías se parezcan más a los estadios. Yo me pongo muy triste cada vez que veo a alguien aplaudiéndole a un performance o algo así. Eso es un crimen. Uno se aburre mucho con el arte hoy en día. ¿Y por qué?, te preguntarás tú, Ramón. Pues porque evidentemente el arte se ha instituido como una cosa que

no es verdad y cuyo nivel de artificio no hace más que incrementar a cada segundo que pasa. La gente ya tiene suficientes mentiras alrededor como para tener que lidiar también con las mentiras del arte.

Mmm sí, muchísimas mentiras.

Ahora, las mentiras del Arte no se equiparan a las mentiras comunes. Más bien son submentiras. Entonces tú, Ramón, te enfrentas a una mentirilla de esas y te aburres porque no le encuentras razón de ser alguna. Claro, ¿cómo se la vas a encontrar?

Para mí lo único que tiene razón de ser alguna en este mundo es entretenerse. Y tú pensarás que es obvio, pero te equivocas Ramón, te equivocas. La mayoría de la gente en el mundillo del deporte se preocupa más por el rendimiento que por entretenerse. Y yo me he puesto a pensar y he descubierto que casualmente lo mismo le pasa a los artistas. Por eso decidí hacer todo esto en una galería. Quería que los juveniles les dieran una lección a los artistas y así fue. Aquello parecía un tablancillo de entrenamiento y la verdad es que lo era. Las instalaciones se prestan muy bien para entrenar, con

las luces y todo. Los muchachones allí se sentían cómodos.

¿Y el público...?

De película. Lo mejor es que todo el mundo aplaudió. No los aplausos ficticios del performance, sino los auténticos ruidos y llantos que solo se obtienen al final de un gran partido. A eso súmale las palmas para los comentaristas que estuvieron todo el tiempo diciendo chorradas ahí en medio del juego.

Pero díganos Tony, ¿qué chorradas decían?

Cualquier cosa. Yo les dije que se metieran con el público pero sin dejar de atender el juego. Los tipos eran humoristas y sabían lo que hacían. Mi mujer los había visto por la televisión una vez. Ella fue la que me dio la idea de buscarlos. Y yo pensé: bueno, si el humor es una forma de entretenimiento y el Ping Pong es otra forma de entretenimiento, pues juntémoslos y nos divertiremos más, ¿no?

Por supuesto, es pura estadística.

Exacto. Uno tiene que entretenerse en la vida Ramón. Puede que haya algún entretenimiento en el arte, pero es solo a medias. Hay que tener experiencias físicas concretas. Yo trato de enseñarle esto a mis muchachones del equipo juvenil. Ahora que son niños, ellos se entretienen con cualquier

bobería, pero conforme avanza el tiempo irán perdiendo en inocencia y eso está mal. A mí me enseñaron muchas cosas que quisiera no haber aprendido. Por eso yo les enseño lo menos posible, para que no pierdan la capacidad de impresión.

Por ejemplo en este juego ellos no sabían nada, ni siquiera sabían lo de los humoristas. Sin embargo estaban combatiendo el arte como dios manda. Yo quiero que no relacionen nunca el arte con lo que ellos hacen, ni siquiera como opuesto. Esa es la mejor manera de encararlo. Ojalá los artistas aprendan esto algún día...

Toda razón lleva Tony. Pero venga, cuéntenos ¿Hay más ideas?

Muchísimas. Ya yo había probado otras de las que no he hablado aquí,



Cartel oficial de la acción **Ping Pong con obstáculos** (detalle).



Ping Pong Mixto

Porque el entretenimiento no conoce límites.

como el *Ping Pong con obstáculos*, el *Ping Pong sin obstáculos* o *Que el Ping Pong no pare*. Por supuesto todo esto dentro de la galería. El primero era con cosas sobre la mesa, con objetos personales de la gente y podían quitarse o añadir más según avanzara aquello. Luego de estar una o dos horas chocando con los obstáculos los jugadores se enojaban que no te puedo contar y así surgió el *Ping Pong sin obstáculos*. Era un partido sorpresa que se ubicaba aleatoriamente en medio del *Ping Pong con obstáculos*. Se puede decir que era el partido de la libertad y la verdad, era aún más incómodo que el primero. No es de extrañar, pues la libertad no le es familiar a mucha gente. Y también estaba *Que el Ping Pong no pare*, que consistía en seguir la bola aunque se hubiera marcado falta. Te podrás imaginar que la

bola iba a parar a cada rincón de la galería, chocaba con las obras, con la gente, a nosotros nos encantaba todo aquello.

Pero ahora estoy incursionando en otros campos para mezclarlos con el Ping Pong. Cualquier cosa que entretenga: Motocross, Stand Up Comedy, Alpinismo, Kick Boxing, una Corrida de Torros, una fiesta... Todo eso al mismo tiempo.

¿Al mismo tiempo?

Sí, sí, sí. Ya lo decía yo. ¡Juntemos todo lo que entretenga y nos entretendremos más!

Ya...

Ah y todo eso sobre la mesa de Ping Pong por supuesto.

Pero... cómo... es decir, tendría que ser una mesa de Ping Pong bastante...

Sí, sí, sí una mesa grande, muy grande. Tenemos gente trabajando en eso. También hay que hacer una galería donde quepa la mesa, pero bueno, no hay problema, tenemos presupuesto.

Claro, la galería.

Sí, muy importante.

¿Y cómo se llamará este nuevo torneo?

Ping Pong Mixto.

Pues ya saben: ¡Ping Pong Mixto! ¡Porque el entretenimiento no conoce límites!

Muchas gracias Tony por venir y compartir tus ideas con el equipo y con todo el pueblo de Ups!

No hay de qué. ¿Puedo saludar?

Adelante salude.

Pues un saludo a todos los que nos escuchan en este momento, a mi mujer acá en Ups! Island y en especial, a los fundadores de Ups!, sin ellos nada de esto hubiese sido posible. Un besote a todos: muaaaa...

Y ahora nos vamos con Jorgito el del Clima. Un saludo, Jorgito. ¿Cómo se viene este Verano?

Pues se viene fresco Ramón, mira tú. Así que amigos hagan las maletas porque...



Acción **Ping Pong Comentado**. Foto: Omar Enrique Tirado Miranda.

balneario



Ups!
Rbai

Un documental de Ups!

Por un período de 4 días y 3 noches los fundadores de Ups! acampan en la plaza central de la Universidad de las Artes. En el marco de la Decimocuarta Bienal de La Habana se crea una zona de retiro donde los participantes se relajan escuchando emisoras de radio de diferentes partes del mundo. La radio marca una constante a lo largo de la acción planteando una noción de mudanza o nomadismo. El sonido cumple el papel de vehículo transformando la acción en un viaje mental. El video se enfoca en el aquí y ahora. Un aquí y ahora múltiple que plantea un escape, una abstracción y que al mismo tiempo reafirma su contexto inmediato.

We like to go to the beach

—La playa ni siquiera la conocemos bien —dijo el Protagonista en tono de decepción mientras aplastaba el cigarrillo que acababa de tirar al suelo. Había pasado un minuto desde que el director diera la orden de descanso y todos subieran a la azotea del edificio—. Nunca podemos ir por estar allí debajo.

—Para ir a la playa hay que abandonar las responsabilidades y eso no está bien —replicó el hombre que hacía de Sísifo abriéndose un tanto el cuello de la túnica para dejar pasar el aire.

—Ya, pero uno tiene que distraerse en algún momento, ¿no?

—Claro, pero ya casi nos llaman. ¡Vamos! —Se apuraba el que hacía de Sísifo.

—¡Tranquilo! Ya te digo que tienes que relajarte. A ti te dieron el trabajo más duro en la película —. Insistió el Protagonista apuntando al lumínico gigantesco que se veía desde arriba con la palabra

“Bienal” resaltada en rojo.

Al hombre que hacía de Sísifo lo habían llamado una semana antes para ofrecerle el papel y aunque en un principio no entendió mucho que tenía que ver Sísifo con una película de acción llamada “Bienal”, lo aceptó sin objeciones.

—Ya iremos en otra ocasión, no sé, cuando termine la filmación.

El que hacía de Sísifo sabía que el proyecto de la playa no tenía mucho futuro. Desde el comienzo el director les había dicho que la filmación sería a tiempo completo. Según él, la película así iba a ser más realista y los actores estarían cansados todo el tiempo.

—Además, la playa nos queda bien lejos. Si la tuviera delante ahora mismo me echaría a nadar, pero no es así. Lo único que tengo delante es esa calle de allí y esos carros pasando.

—¿Cuándo termine la filmación dices? —El Protagonista soltó una risa inquietante—. Yo creo que tú no has entendido bien la película. Supongo que es comprensible.

—¿Qué es comprensible? ¿De qué hablas?

—Mi querido amigo, esta película no tiene lo que tú llamarías “un final”.

—¿Lo que yo llamaría un final? —Inquirió el que hacía de Sísifo comenzando a sentir que ignoraba no solo los propósitos de esta película sino también los suyos propios.

—Exacto. Esta película no tiene eso. Claro, ya lo decía yo. ¿Nunca se te ocurrió pensar cómo es que estás tú aquí?

—Yo... a mí...

—Hombre, mira a tu alrededor. Mira a los actores, sus expresiones, cómo se comportan.

—A mí me parece todo normal.

—Exacto, todo es muy normal. ¿Y eso no te parece raro teniendo en cuenta lo que te acabo de decir?

—Al contrario... más bien lo que dices tú...

—Es la pura verdad mi querido amigo. Verás, aquí todo el mundo ha sido meticulosamente es-

cogido por el director. Los demás actores saben que la película no se acaba, pero eso les parece bien. Para eso fueron escogidos. Tú podrías preguntarles directamente pero no lo has hecho, apenas te he confesado la naturaleza de esta película porque sabes para lo que fui escogido yo, ¿no es cierto?

El hombre que hacía de Sísifo se había puesto pálido y solo miraba al Protagonista con espanto, cayendo en la cuenta de lo que este estaba a punto de decir.

—A mí me han escogido porque no hago otra cosa que decir la verdad. Por eso soy el Protagonista. Esa es mi función aquí.

—La verdad...

—¿Y tú mi querido amigo? ¿Acaso sabes por qué has sido escogido tú?

—Ellos querían a alguien como yo... el trabajo...

—Cierto. —Interrumpió el Protagonista impacientemente por hacerse entender tan rápida y elocuentemente como fuera posible—. Ellos han tenido el cuidado de buscar a alguien que no le tenga miedo al trabajo duro. Pero compañero, hay otra razón. Una razón menos perceptible, pero más relevante. Sin dudas es la causa principal de que tú estés aquí.

El hombre que hacía de Sísifo se había quedado en blanco.

—Tú estás aquí porque, de todos, eres el único que no tiene lo que podríamos llamar juicio propio. Si te fijas, de lo que te he dicho hasta ahora, tú apenas has dudado. Ni siquiera has rebatido nada. Este papel lo has tomado porque se te ha sugerido que lo tomes y estás aquí hablando conmigo porque así lo he querido yo. En unos segundos vas a acabar de convencerte de todo esto. Pero esta vez será cierto, como todo lo que yo digo es cierto. ¿Me sigues?

El que hacía de Sísifo no podía más que asentir contrariado. Tenía la mirada clavada en su interlocutor pero no miraba nada en lo absoluto.

—Ahora, tú has mencionado algo curioso. Antes,



Acción **Balneario No.1**. Inauguración de la 14 Bienal de la Habana. ISA. Foto: Alejandro Jesús Casas Lima.

me has dicho que la playa estaba lejos, pero si se diera el caso de que estuviera aquí, justo en frente de nosotros, te lanzarías sin dudarlo, ¿no es así?

—Eso he dicho... sí... eso he dicho.

—Es curioso amigo mío, pues, aunque no lo creas, yo he estado pensando exactamente lo mismo. Tú y yo, ambos queremos ir a la playa, aunque por motivos totalmente distintos. En mi caso solo quiero un descanso de la ficción. Como buen actor tú también comprenderás que el cine y la verdad no van de la mano.

—Sí, eso lo puedo entender pero...

—Pero tú caso, amigo mío, es más complejo. Cuando empezamos esta conversación, hace unos minutos, a ti la playa no te había pasado por la mente. Yo soy claramente el responsable de tus actuales intenciones. Lo he hecho deliberadamente por supuesto, no sin cierta licencia ética, lo cual me aflige. Pero tú podrás entender que ha sido por un bien mayor. Tú eres lo que podríamos llamar, la víctima en esta película. Y yo, como buen protagonista, no puedo más que compadecerme de ti. Intentaré ayudarte a toda costa pues esa es mi misión.

El hombre que hacía de Sísifo se sintió totalmente

descubierto. Las verdades que el protagonista le acababa de arrojar lo habían despertado de su letargo, habían confirmado lo que ya él sospechaba de sí mismo. No obstante, por el tono en que hablaba su compañero, notó que quizás podía sacar algo de esta conversación después de todo. Se dirigió nuevamente a él, esta vez con tono incisivo, pero mostrando cierta curiosidad.

—¿Y se puede saber qué exactamente pretendes hacer, si ya hemos acordado que la película no se acaba y que además, la playa más cercana se encuentra a millas de aquí?

—Escucha con atención. Todo se reduce a este preciso momento en el que estamos, los quince minutos de receso. Yo he estado pensando mucho en esto y creo que podemos salir de aquí de vez en cuando... Toma esa silla de allí.

A ambos lados de la estrecha puerta horizontal por la que habían subido a la azotea se encontraban dos sillas de madera. Su diseño no era el más cómodo, pero con el tiempo habían cedido bajo al peso de los guardias de seguridad. El hombre que hacía de Sísifo acercó la suya aún perplejo y se sentó mirando a su compañero como quien recibe una orden.

—Ponte cómodo. —El Protagonista, aún de pie, sacó de su bolsillo una radio bien pequeña que aparentemente había reservado para la ocasión y la echó a andar. De ella surgió una melodía tranquila que se fundía a partes iguales con el sonido arenoso de la radio. Aquella era una canción antigua, de esas que según los conocedores están hechas para escuchar de noche.

—Perfecto, esto es todo lo que necesitamos. —El Protagonista tomó asiento y miró el reloj—. Todavía estamos en tiempo. —Dijo hablando consigo mismo.

—¿Y ahora qué?

—No te preocupes, tú no tendrás que hacer nada. El narrador se va a encargar de todo.

—El narrad... —Comenzó a decir el hombre que hacía de Sísifo cuando, de un momento a otro, una brisa espesa se adueñó de toda la azotea y aquel lugar ya no fue el mismo que hacía un instante. El techo no presentaba cambios aparentes pero el murmullo que antes llenaba la atmósfera ahora había desaparecido por completo. Ahí ya no había nadie excepto los dos jóvenes actores, que ahora mostraban una expresión totalmente distinta.



Acción **Balneario No. 2**. Clausura de la 14 Bienal de la Habana. ISA. Foto: Daniel Hernán Antón Morera.

Aquella no era ya la azotea de un set de filmación, sino la de una hermosa casa en la rivera. Desde el norte llegaba una ligera brisa veraniega que traía un fresco aroma salino. La brisa se extendió por toda la azotea y acarició el cabello del hombre que hacía de Sísifo formando pequeñas ondulaciones. La opaca y austera carretera que antes se prolongaba frente al estudio, ahora se había convertido en una reluciente callejuela bordeada por palmeras que se movían suavemente con el viento. Por momentos pasaba algún que otro vehículo sin prisa. Carritos pequeños y apastelados que se deslizaban lentamente hacia la orilla. El vaho empañado del día se vertía sobre ellos y los transformaba en blandas nubosidades de colores. Desde abajo se escuchaba el susurro de una emisora, una vieja melodía de Sarah Vaughan que a ratos se perdía entre el chasquido de las olas y el coro de las gaviotas. Del mar se desprendía una lluvia de partículas diminutas que humedecían el aire y finalmente desaparecían en el Protagonista y su

compañero. La frescura se adueñó de ellos, fluía a través de sus prendas y sobrevolaba sus rostros refrescando cada rasgo facial a su paso. Con los ojos sutilmente entornados, observaron la playa. Por un segundo se adormecieron con el frágil paso de las olas. Su leve cadencia se fundía con la música que llegaba desde abajo. Serenos, se sumergieron en la melodía y se dejaron llevar por el ritmo de la marea cual algas marinas. Ahora se encontraban bajo el mar, pero no en lo profundo, sino rozando con sus cuerpos la superficie. Las olas se movían casi imperceptibles y los actores que ahora eran algas las seguían con un liviano vaivén. Desde allí se veía la luz tenue que llegaba de la superficie y junto a ella, flotando en el aire, las pequeñas nubosidades de colores que antes eran vehículos. Bajo el manto de colores continuaron su viaje serpenteando dócilmente a través del agua. A su paso se sumaron otras algas traídas de a poco por la marea. En la lejanía, casi imperceptible, se comenzaba a escuchar un suave sonido.

Era una especie de tintineo que viajaba lentamente como el canto de una ballena, pero tan agudo que parecía provenir de una fuente distinta. Poco a poco se fue haciendo más nítido y los tintineos fueron ganando en velocidad. A ellos se incorporaba una voz, una voz envolvente e inmersiva que iba y venía por todo el mar, llenando con su eco las profundidades. Al principio era incomprensible pero a medida que se hacía más clara se distinguía la voz de un hombre. Una voz lánguida, que entre largos ecos decía:

—Heeeey... eey... ey... Yaaa vaaaaan...vaan... van... Ya vaaan... taaar... tar... tar... deee... Yaaaa... vaaan... vaan... tardeee... deee... de... Yaaa... vaan... tardee... Yaa van tardee...Vamos muévanse... hey! ¡Ya van tarde!

La voz no era tanto una voz, como un grito. Era el grito del Director que, con la paciencia ya agotada, hacía sonar su campanilla continuamente y removía a los dos actores de un lado a otro mientras estos se incorporaban con cara de estupefacción.

Mover algo de lugar lo hace nuevo

El proyecto agrupa una selección de obras de Héctor Onel Guevara Delgado y Marlon Riverón Escobar en su paso por la Universidad de las Artes, ISA. Específicamente, se recogen piezas realizadas previa y posteriormente a la creación de Ups!: colectivo de trabajo formado como consecuencia de su colaboración.

- A raíz del surgimiento de Ups! nos preguntamos: ¿qué relación tienen estos momentos entre sí? Podemos acordar que es el resultado de una mudanza. Una mudanza de carácter, teniendo en cuenta que nuestro trabajo por separado tenía un viso pesimista, enfocado en el agotamiento, en el cansancio en relación al contexto. Ups! encabeza un giro, un vuelco que maneja el mismo abatimiento de manera sarcástica e irónica. Tomamos esta mudanza de la mano para hablar de la relación de un artista con su trabajo, sus parámetros de efectividad, visualización y actualidad. Asociamos la actualidad a la novedad y la novedad al movimiento, al cambio. Entendemos que nuestra obra es vieja mientras permanezca inmóvil y nueva en sí misma mientras cambie, en el sentido más amplio del término. La muestra nos interesa como movimiento en el sentido práctico, similar al movimiento que hace un ama de casa cuando reacomoda su hogar.



Mover algo de lugar lo hace nuevo

A quien pueda interesar:

Hola. Somos dos jóvenes estudiantes de arte a punto de graduarnos. Estamos buscando trabajo como estibadores. Necesitamos saber si tienen alguna disponibilidad.

Nos gusta el trabajo físico, el cansancio, el churre y el polvo. Cargar cosas, mover cosas de lugar. Estibar. Sobre todo estibar. Mover bultos uno por uno. Tareas simples para poder enfocarnos en la acción. Hemos estibado en otras ocasiones y tenemos experiencia en ello. Normalmente lo hacemos por diversión, porque todo se ve diferente después que estibamos. Sin embargo esto no significa que lo tomemos a la ligera. Para nosotros es un estilo de vida. Es la clave para hacer la vida excitante. Lo mejor es que es una fuente inagotable. Cada día nos despertamos sabiendo que tendremos cosas que estibar y todo lo que estibemos será nuevo al final del día. De esta manera burlamos la monotonía, burlamos la repetición, burlamos las referencias del día anterior y por lo tanto el pasado.

En la Escuela de Arte nos inculcaban el temor a lo nuevo. Nos asustaban con la noticia de que no hay tal cosa en estos días. ¡Terrible! Un mensaje tan obscuro que pareciera medieval. ¿Qué formas son esas de alentar a los artistas? A nosotros nos gustan las cosas viejas, pero solo como material de estiba. En la práctica, todo lo que hacemos es nuevo, porque no hacemos arte, sino estibación.

En esta vida que llevamos no existen referentes, esas cosas solo se ven en el lastre de la pedagogía. Nosotros somos enteramente autodidactas, porque vemos la educación como algo ficticio. Y probablemente si hubiéramos estudiado "Estibación", ahora nos dedicaríamos a otra cosa. Uno debe hacer lo que le causa regocijo y debe ser capaz de vivir de ello. La educación entorpece el regocijo, porque para existir debe asumir que el estudiante esta errado. Y entonces uno se aflige. Nosotros trabajamos desde la ignorancia, o en otras palabras, desde el vasto conocimiento de todo lo que ya sabíamos. Tenemos lo que deseamos: la voluntad para estibar como se debe.

Necesitaremos:

(1) Un salario decoroso. (2) Condiciones de trabajo mínimas. (3) Almuerzo. (4) Uniformes en caso de ser necesarios.

No tenemos problemas con obedecer órdenes. Estamos a favor de la subordinación. Nos gusta el trabajo en equipo y nos comprometemos a estibar con responsabilidad y empeño. Esperamos su respuesta.

Atentamente: Ups!

PD: Aquí les dejamos algunas fotos para que vean cómo estibamos.

Ups!cast

El nuevo podcast de Ups!
disponible próximamente en Youtube.



Movimiento I 14 de julio de 2022

En el openning las piezas estaban dispuestas siguiendo un primer criterio de museografía. Al cabo de 10 minutos de inaugurada la muestra, se comenzó a desmontar y redistribuir las piezas espontáneamente, hasta que quedó reconfigurada la curaduría. Esta acción se repitió dos veces más, hasta el momento de la clausura.



Foto: Omar Enrique Tirado Miranda.

@andres_isaac_critic_art en Instagram a propósito de “Mover algo de lugar lo hace nuevo”.

Llevo días observando el que seguramente sea uno de los proyectos más interesantes del arte cubano de los dos últimos años. Se trata de “Mover algo de lugar lo hace nuevo”, del colectivo @ups_group, en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, en La Habana. Frente a ese impulso rancio y deliberadamente mediocre que cultivan tantos artistas en su afán por “llenar” el cubo blanco, la movilidad del gesto de este colectivo me ha resultado fascinante. La idea de que un mínimo cambio gestione la novedad de algo y se presente entonces renovado, no deja de ser una jugarreta tan pueril como soberbia. Sin embargo, en manos de estos artistas se me antoja una operatoria bastante lúcida, con sobradas implicaciones políticas y culturales. Ya el nombre del colectivo es de una audacia e ironía sustanciales. Tanto si se entiende como una empresa de transporte de paquetes o como Sistema de Alimentación Ininterrumpida, el caso es que ambas acepciones de significados y de sentidos, resultan tremendamente sintomáticas y conflictivas de cara a las dinámicas internas (y perversas) del contexto cubano. Entre el nombre por una parte y las acciones de otra, se orquesta un itinerario de intenciones y de disgresiones conceptuales muy acertado. El proyecto, e insisto en el término más que en el de exposición, asume el hecho estético y curatorial como la resultante de un proceso o de un acontecer programático. Lo que se suponía una exposición al uso, se convierte en un gesto performático que afirma la propia voluntad transformadora del arte. Se produce así un claro desplazamiento de la idea tradicional en torno a la exposición y a la curaduría en beneficio de una movilidad siempre cambiante y siempre expectante. Algo que no deja de ser la mayor de las ironías y de las contradicciones respecto de un país cuya circunstancia maldita no es el agua por todas partes, sino su eterna parálisis.

@thecubanartobserver en Instagram a propósito de “Mover algo de lugar lo hace nuevo”.

Ups!... lo siento, pero los que creyeron encontrar una exposición común, no la encontrarán aquí. Marlon Riverón y Héctor Onel, ahora combinados en un colectivo de creación artística, llevan al límite la metodología de presentación de una tesis de graduación. Imagino la complejidad de evaluar, o tal vez no, lo aprendido y creado a lo largo de cinco años de estudios en el ISA por estos jóvenes artistas. En dinámica síntesis muestran en la sala L del Centro de Desarrollo de las Artes Visuales un performance que juega con el criterio de la teatralidad, donde los espectadores se convierten en participantes y a su vez la presencia física de los artistas se desvanece.

En esta ocasión, el contexto de las obras físicas – lienzos, fotografías, carteles, o elementos de performances anteriores – y la justificación de por qué fueron producidas, queda en segundo plano frente al protagonismo que asumen el movimiento constante de un lugar a otro de la galería de las mismas. Este continuo proceso de cambio llega a re-contextualizar cada una de las creaciones de los últimos cinco años. Aquí se incluyen los últimos performances Balneario y Ping Pong Comentado (2022), ambos durante la pasada Bienal de la Habana, que ya auguraban los derroteros por donde transitarían estos dos jóvenes artistas.

Este grupo “Ups!”, como vienen a nombrarse, refuerzan la tesis de buscar el significado de la obra para el artista, más allá del arte por el arte. Apuestan en mi opinión por alcanzar el impacto de lo que expresan en sus obras, y el mejor jurado fue aquellos amigos, compañeros de estudios, profesores y especialistas que se sorprendieron por esta audacia. Convertidos en cronistas de su tiempo, donde los jóvenes artistas muchas veces – como hemos visto en otros textos asumen la curaduría de sus propias exposiciones, llevando la museografía a límites, gestionando sus propios espacios expositivos y arriesgándose a mostrar su obra a su imagen y semejanza, hoy llevan a un ambiente controlado estas experiencias.

Me llama la atención, como permiten que los objetos (obras de arte en algunos casos) de la escena sean manipulados – guantes mediante y precauciones válidas – por el público convertido en parte del acto. Han creado para la ocasión dos personajes, montadores o utileros, que mueven sin descanso cada pieza y crean nuevas combinaciones, como preparando condiciones para colgarlas en la pared, hasta que todo el ciclo vuelve a repetirse en un loop incansable. De seguro mientras planeaban en complicidad con los curadores o tutores de tesis, sabían que lograrían ocasionar esa sensación de WTF en el público. Esto va más allá de gustar o comprender el performance que nos propone, va de hacernos pensar y reflexionar ante la obsesión de innovar por los jóvenes.

Vale las palmas que vuelva el CDAV a ser epicentro de las tesis de graduación de los centros de enseñanza de las artes visuales. Ciertamente, es el rol que como institución debe asumir, y que los artistas deben reconocer y apostar por ello.

20 de julio de 2022

Movimiento II



Foto: Omar Enrique Tirado Miranda.

28 de julio de 2022

Movimiento III



Foto: Daniel Hernán Antón Morera.

Lecturas recomendadas

- Baudrillard, J. (1977). **Cultura y Simulacro**. (Ascheriit, Ed.) Obtenido de <https://telegra.ph/Cultura-y-simulacro-06-20-8>
- Baudrillard, J. (2000). **Contraseñas**. (Ascheriit, Ed.) Obtenido de <https://telegra.ph/Contrase%C3%B1as-08-29-22>
- Bey, H. (1991). **Zona temporalmente autónoma**. (Iestrobe, Ed.) Obtenido de <https://telegra.ph/Zona-temporalmente-aut%C3%B3noma-10-04-9>
- Bey, H. (1996). **Inmediatismo. Radio Sermonettes**. Obtenido de <https://www.merzmail.net/inmediatismo.pdf>
- Camus, A. (1942). **El mito de Sísifo**. (Piolin, Ed.) Obtenido de <https://telegra.ph/El-mito-de-S%C3%ADsifo-06-07-21>
- Enema, C. (2012). **Enema**. La Habana: Arte Cubano Ediciones.
- Marqués, N. F. (2019). **Fake News de la antigua Roma**. (Titivillus, Ed.) Obtenido de <https://telegra.ph/Fake-News-de-la-antigua-Roma-08-16-49>
- Neubauer, H.-J. (2009). **Fama**. (casc, Ed.) Obtenido de <https://telegra.ph/Fama-10-03-25>
- Pessoa, F. (1922). **El banquero anarquista**. (Big_Bang, Ed.) Obtenido de <https://telegra.ph/El-banquero-anarquista-08-26-10>
- Roque, L. L. (2015). **Crónicas de la incoherencia**. Tesis de Licenciatura en Artes Visuales. La Habana.
- Saavedra, L. (1988). **Pintar lo que pienso, pensar lo que pinto**. Tesis de Licenciatura en Artes Visuales. La Habana.
- Tzara, T. (1918). **Manifiesto Dadaista**. Obtenido de <http://puncritico.com/ausajpuncritico/2021/10/18/manifiesto-dadaista-tristan-tzara/>
- Vian, B. (1962). **El arrancacorazones**. (Titivillus, Ed.) Obtenido de <https://telegra.ph/El-arrancacorazones-09-01-76>
- Zizek, S. (1992). **Goza tu Síntoma. Jacques Lacan dentro y fuera de Hollywood**. Obtenido de https://elcinesigno.files.wordpress.com/2011/07/goza_tu_sintoma-_lacan_en_hollywood_slav.pdf

Entrevístennos

Ups!

En la tarde del sábado 9 de septiembre de 2022, @ups_group publicó un texto en su cuenta de Instagram bajo el título "Entrevístennos". El texto alude a un artículo titulado "Ups! se me coló un reclamo generacional en el ojo", de Raymar Aguado, que habla sobre el proyecto "Mover algo de lugar lo hace nuevo". Está disponible para su lectura en la Revista Digital Hypermedia Magazine.

Columna de chismes

ups_group
La Habana

1/9

Entrevístennos

Ups!

Ver estadísticas Promocionar

ups_group
La Habana

2/9

Nos sentimos honrados por el artículo que recientemente se nos dedicó en la revista digital Hypermedia a propósito de nuestro proyecto **"Mover algo de lugar lo hace nuevo"** en el CDAV. Lo que allí se dice, es válido y acertado en lo que respecta al arte, pero nosotros queremos aprovechar para hacer algunas distinciones.

Ver estadísticas Promocionar

ups_group
La Habana

3/9

La verdad es que ciertas partes nos gustan más que otras. **Es una pena que no se nos haya entrevistado**, ese tipo de cosas nos angustia. Pero no pasa nada, en lugar de la entrevista vamos a tratar de hacernos entender por esta vía.

Ver estadísticas Promocionar

ups_group
La Habana

4/9

"Mover algo..." no es para nada un reclamo. ¡Ojalá tuviéramos el arrojo para hacer ese tipo de cosas! Sabemos del carácter político de nuestras acciones, lo hacemos con toda intención porque nos parece un buen ingrediente.

Ver estadísticas Promocionar

ups_group
La Habana

5/9

Todo arte es político a su manera, pero nuestro mensaje en particular va más allá de promover o desacreditar gobiernos. **Queremos que eso quede perfectamente claro.** Esa renchilla en Cuba nos parece muy viscosa y problemática, y en definitiva nos aburre, porque no hay muchos bandos para escoger.

Ver estadísticas Promocionar

ups_group
La Habana

6/9

Cuba y Latinoamérica están repletas de activistas, artistas (y derivados) de los que pueden escribir si así lo desean. Las etiquetas usualmente son bienvenidas, solo que nosotros ya tenemos la nuestra y se llama **Ups!**

Ver estadísticas Promocionar

ups_group
La Habana

7/9

De modo que: si nuestra acción se ha interpretado antisistema, decimos **Ups!**; si algunos la han visto prosistema, decimos **Ups!**; si en este país no se puede ver más allá, sinceramente decimos **Ups!**; y de paso, también decimos **Ups!** por este texto.

Ver estadísticas Promocionar

ups_group
La Habana

8/9

"Mover algo..." es un proyecto que hicimos para entender mejor algunas cuestiones ontológicas del arte. El que quiera indagar puede acudir al estibador más cercano, **de lo contrario...**

Ver estadísticas Promocionar

ups_group
La Habana

9/9

Entrevístennos

Ups!

Ver estadísticas Promocionar

andres_isaac_critic_art

Desperté esta mañana con el anuncio de lo que aspira a convertirse en polémica, aunque creo más oportuno decir que se trata de otra de las tantas pataletas (que bien conozco) gestionada por la escena del arte cubano en la isla. Me refiero al texto de Raymar Aguado Hernández @raymar_a_h_cubao publicado en Hypermedia Magazine @editorial_hypermedia sobre la exposición Mover algo de lugar lo hace nuevo, del colectivo Ups! @ups_group y el post que publicó ayer este mismo colectivo en su cuenta de Instagram. Ambas posiciones se me antojan absolutamente erráticas y hasta infantiles. Sobre el texto le escribí al autor, el 14 de sept, diciendo "me ha resultado rocambolesco: demasiadas torceduras, innecesaria adjetivación, exceso de cacofonía y peregrinación del estilo". A ratos, la osadía de Raymar le lleva a "meterse" en situaciones que le quedan grandes. Raymar, él sabe de mi cariño y de mi apoyo, es, aún, un aprendiz de crítico. La experiencia es un grado, y eso no debemos olvidarlo nunca. Sin embargo, lo está haciendo muy bien y con dos cojones en un medio repleto de medradores y apaleadores oportunistas. Sobre el post del colectivo tendría mucho que señalar, pero lo más importante es que tienen todo el derecho a manifestar su opinión sobre el destino de una crítica. Ahora bien, el argumento de la "embestida" es rabiosamente torpe. Más que nada porque subestima la autoridad de la crítica y cuestiona su legitimidad en la medida en que no replica, reproduce, traduce, coincide o discrepa de la perspectiva, punto de partida o argumentos de un artista.

CONTINÚA EN COMENTARIOS.

 **thecubanartobserver** @ups_group sin dudas han demostrado nuevamente esa capacidad que tiene el arte de generar interacciones. La falta de esos procesos sistemáticos de crítica especializada hacen mella. Que varios puntos de vista hayan coincidido en enfocarse en su trabajo es ya de hecho un mérito para uds. Para nada vean estos intercambios de un lado o de otro como cuestionamientos sino como un empuje a seguir haciendo!!! 🍌

3 h 2 Me gusta Responder Enviar

 **raymar_a_h_cubao** Otro derroche de lucidez, amigo. Colocaste cada pretensión en su sitio. Estas palabras son otra prueba de tu compromiso con lo que se va narrando dentro del patio. Como ya he mencionado en un sinfín de oportunidades @ups_group me encanta, sus provocaciones me seducen, me acarician la curiosidad y el texto fue consecuencia de eso. Gracias a ti, por lo indecible, y a Ups! por estimularme. Creo que de esta forma, se consolida la crítica. Mi admiración, y más que eso, mi cariño.

2 h 2 Me gusta Responder Enviar

 **andres_isaac_critic_art** @raymar_a_h_cubao Ay chico, pero mira que eres... @ups_group y yo te mandamos besos desde Madagascar 😊

2 h 2 Me gusta Responder

 **henryeric_artwork** Cojonudo! Toda razón llevan! Avanti! 🍌

3 h 2 Me gusta Responder Enviar E

 **nerviogrís** no hay manera de q esto no salga bien 🤔👁️

5 h 3 Me gusta Responder Enviar E

← Comentarios

 **andres_isaac_critic_art** Insisto, el texto de Raymar es equívoco (incluso, es hasta malo). Pero el reclamo de Ups es delirantemente torpe e infantil. De ser audaz el argumento tendríamos que cuestionar la autoridad y legitimidad de la propia Historia del Arte, de la historiografía como disciplina y hasta de la propia escritura de la historia cuando ésta es objeto de todo tipo de arbitraje y de-construcciones.

9 h 2 Me gusta Responder Enviar

 **andres_isaac_critic_art** La crítica de arte no tiene por qué: coincidir con el artista / replicar sus ideales/ sustantivar su perspectiva / reproducir su operatoria mental (y hormonal). La crítica si debe (y tiene) que aportar valor al hecho artístico / gestionar grosor semántico / activar la interpelación como recurso y principio del conocimiento / avalar/ discrepar / disentir / cuestionar / especular y gestionar siempre -con habilidad y agudeza- su propio espacio autónomo. La crítica tiene que, más allá o más acá de una simple polémica, salvaguardar sus espacios de enunciación.

9 h 5 Me gusta Responder Enviar

 **andres_isaac_critic_art** @thecubanartobserver Son muy buenos. Y no creo siquiera que haga falta subrayar lo de la idea de un ataque o cuestionamientos. De hecho, el episodio ha servido como pretexto para hablar algo sobre la crítica y sus posibles lugares.

3 h Responder Enviar

 **doriand_aguero** A mí también me pareció un poco fuera de lugar (en parte) esa publicación del grupo, los conozco, no con una amistad estrecha pero son muchachos del ISA, atrevidos, creativos y hasta donde he podido ver buenos chamacos, mis mejores deseos y éxitos para ellos, pero su proyección hacia la publicación donde alegan que el crítico que escribió sobre ellos debía haberlos entrevistados para poder escribir sobre ellos me parece ups, un poco tonto. Dónde está la libertad de la crítica, del pensamiento, de la interpretación. Que @raymar_a_h_cubao pueda estar un tanto desinformado con respecto a los argumentos conceptuales del grupo no lo hace deudor de nada, es su visión, su interpretación. Que debe conocer más al grupo, a su arte, está bien, pero tampoco lo veo necesario. Habría cola entonces de espectadores listos para entrevistarlos(a ups) para saber que expresa su arte, eso sería tonto, no tanto si convirtieran esto entonces en otra obra del colectivo, ahí se lo dejo como idea. Saludos y éxitos para todos.

5 h 3 Me gusta Responder Enviar

 **luluh_bordon** Ups! Me gustó esta respuesta 🔥

1 h 2 Me gusta Responder Enviar E

 **andres_isaac_critic_art** @jorgepere_curator

9 h Responder Enviar

 **andres_isaac_critic_art** He aportado, sin discusión, tres de los más importantes volúmenes para el estudio de la crítica cubana y no he tenido que recurrir para ello a entrevistar a cada crítico e intelectual responsable de sus juicios. He escrito montañas de textos críticos sobre artistas con los que jamás he hablado y a los que tampoco conozco. Sin ir más lejos, escribí muy breve sobre este mismo colectivo y su exposición, sin haberles "entrevistado", sin estar físicamente en La Habana. Pero lo más importante: sin pensar, sin suponer y sin dar por hecho que mi comentario crítico -autónomo y libre- sería coincidente con la perspectiva de los artistas y con el marco conceptual de la propuesta.

 **andres_isaac_critic_art** Dicho esto, reitero que la idea de que Mover algo de lugar lo hace nuevo, merece, sin lugar a dudas, un premio de curaduría. Por lo que vuelvo a insistir en mi reconocimiento a los artistas y la curadora del proyecto. También debo decir que Raymar los tiene gordos: al menos es atrevido, es inquieto, es apasionado, es curioso y es más egocéntrico de lo que él mismo sospecha. Y todo eso junto lo hace especial y único. Con sus desvaríos, con sus torpezas, con su ignorancia en ciertos temas (esto se lo he criticado mucho), con su forma de narrar y de intervenir en un contexto está, y el tiempo tendrá la última palabra, convirtiéndose en un relator del arte. A su manera está construyendo eso que a tantos nos gusta llamar "masa crítica".

9 h 1 Me gusta Responder Enviar

 **andres_isaac_critic_art** @doriand_aguero Absolutamente de acuerdo. Es por ello que no hay pie a polémica alguna, dado que el resorte es miope. Y reconozco que advierto en ellos inteligencia buena. El desliz de @raymar_a_h_cubao fue entrar en un debate (a nivel del texto) para el que entiendo le falta agudeza, pero el afán de desentendimiento de la obra con unas coordenadas políticas insulares, como pretenden los artistas, bajo el recib

5 h 2 Me gusta Responder

 **andres_isaac_critic_art** @doriand_aguero bajo el reclamo de una entrevista, es muy naif

5 h 1 Me gusta Responder

 **enlace.artcuba** Gracias @ups_group por la oportuna aclaración 😊. Se ha vuelto recurrente que quienes escriben no se comuniquen ni pregunten. Fabular es parte del arte pero se debe hacer con base. La entrevista tanto a creadores, curadores y todo el personal vinculado a cada proyecto es vital y esclarecedor para que no se mal entiendan los conceptos 🍌🔥.

16 h 4 Me gusta Responder Enviar

 **laritza_suarezdelvillar** @enlace.artcuba concuerdo con que ese intercambio constante es nutritivo tanto para artistas y escritores. Si bien no es un deber de los críticos y ensayistas ni tampoco un derecho de los artistas, la práctica se debe fomentar más. Considero que la entrevista por la recepción especializada en arte debe distinguirse por el uso del método mayeutico para interpelar a los artistas.

3 h 1 Me gusta Responder

Lo prometido es deuda

Lo prometido es deuda: anunciamos hoy los resultados de PRISMA 5 – El Equipo, la más reciente convocatoria lanzada por ArteMorfosis.

Para ello, compartimos aquí las palabras del jurado:

-En una apuesta por la colaboración creativa de dos o más artistas, que pudieran presentar un proyecto común, en una época en la que nos parece necesario reforzar los valores de la solidaridad y el respeto al otro, fue lanzada la convocatoria Prisma 5. El jurado, integrado por el diseñador gráfico Pepe Menéndez, el artista visual Gabriel Cisneros y el periodista Yuris Nórido Ruiz Cabrera, revisó las propuestas recibidas y ha decidido:

En la categoría de estudiantes, premiar la obra ART WOW, de Ups!. Resulta una integración de dos ámbitos confluyentes, la pintura y el diseño, en una propuesta ciertamente paródica que evoca los procesos de validación del arte, decididos muchas veces desde las publicaciones especializadas. Es notable la carga de ironía y la resignificación de conceptos, todo resuelto con buena factura.

Tomado de:
Artemorfosis en Facebook.

ART WOW

The new guide to the top international wow artists

La nueva guía de los mejores artistas wow internacionales

Der neue guide zu den internationalen top wow kunstlern

Le nouveau guide des meilleurs artistes wow internationaux

Edited by Ups

Ups!

Se buscan trabajadores en Ups! & Co.

Tenemos muchas propuestas y muy poquitos miembros así que no damos abasto. Ha llegado el momento de hacer una compañía decente. Necesitamos gente que sepa hacer cosas, que descarte lo que queremos y nos diga qué hacer. Gente que se apropie de Ups!, porque Ups! no es de nosotros. Gente naif, torpe, banal, pero ambiciosa. Gente del espectáculo, del excentricismo, del chuchito, del escándalo, preferiblemente payasos. Marchantes, galeristas, críticos, curadores, montadores, subastadores, coleccionistas, historiadores, productores, políticos, filósofos, periodistas, juristas, economistas, negociantes, cuentapropistas, emprendedores, traductores, meseros, cocineros, estibadores, secretarías, deportistas, ninjas (dígase de alguien que sabe hacer de todo). Influencers, haters, youtubers, tiktokers, believers, badbunniers, willsmithers. Securities, locutores, actrices porno (o en su defecto actrices), pintores de pared (o en su defecto pintores), conceptualistas, performers, activistas, instaladores, net-artistas, mapingers, gestualistas, posturistas, enefetistas y por favor, alguien que sepa escribir. En general, gente osada, que esté dispuesta a hacer el ridículo siempre que sea posible. El ridículo es la herramienta por excelencia de nuestro tiempo y aún así, muchos artistas lo descartan por estar demasiado ocupados en sus profundidades. Buscamos gente que valore su tiempo de ocio y se aleje de sus lugares habituales de trabajo. En Ups! no tenemos tal cosa como el "espacio de trabajo", evidentemente porque los artistas son mucho menos creativos cuando se disponen a crear. Sabemos que es difícil de entender, pero no hay problema, aquí se los explica el famoso tenista de mesa Hugo Calderano:

"Una idea no puede ser libre si nace con algún tipo de imposición y por lo tanto, está condenada a ser una mala idea. Los que dicen que el acto de crear debe ser obstinado, incómodo y solitario es porque no han entendido esto. Las ideas verdaderamente libres son las que nacen "sin querer", normalmente en conversaciones "insignificantes", que no conduzcan a un objetivo práctico declarado y den pie al entretenimiento, a la burla, y en definitiva a crear un estado de goce suficiente".

En Ups! intentamos que las ideas nazcan "sin querer", pero la verdad es que no siempre nos sale. Para ello se requieren años de experiencia y aún somos nuevos. En estos casos es aconsejable robar las ideas de otras fuentes. Si son conversaciones en broma, mejor aún. Estamos seguros que no las usarán porque no las ven como ideas en lo absoluto. Pero nosotros las llevaremos hasta sus últimas consecuencias. Así tendremos materia prima de bajo costo para producir todo lo que ya se le ocurrió a alguien más. El punto es que esto se nos va de las manos. Si usted encaja en alguno de los perfiles que hemos mencionado anteriormente, o si siente que no encaja para nada pero le suena bien, no dude en contactarnos.



224

46

109

18

- Me interesa la propuesta. Estudio comunicación social, tengo experiencia edición de textos, trabajé en la revista "énfasis" como editor. Ilustro, me desempeño en diseño de experiencia de usuario, marketing, branding...
- Si hace falta pincha para recursos humanos, tmb 🤔
- ¡Que descarga tan sabrosa está tirando caballero! Me siento 100% identificado con ese espíritu. Ojalá fuera más joven, ojalá estuviera más cerca... Pueden contar conmigo para cualquier invento. Mi cuenta principal es @duhamel_xolot
- Hola !! Un placer seguirlos y que me sigan a mi !! Esta súper interesante la propuesta que hacen ... pudieran darme más detalles para saber si clasifico en alguna modalidad ? Gracias y saludos 🙌
- Bueno pues súper entonces !! Como se dice en la jerga popular soy Músico poeta y loco ! De profesión soy Electrónico , Gestor de Ventas y Vendedor Profesional , también bartender , cajero , gastronómico empirico , fotógrafo tira piedras y chofer de mi moto 🏍 de carga
- En lo que pueda aportar según mis conocimientos pues aquí me tienen
- A mí me da igual lo del trabajo, lo único que sé hacer es ESCRIBIR, y soy ARTISTA CONCEPTUAL, o sea... qué básicamente HABLO MUCHO y no digo nada. Si me dan trabajo, ayudarán a alimentar a mi ornitorrinco. Aparte de eso, tengo un blog, canto rap con timba y no me baño los jueves, pero igual... Escribo de pinga, normal que sí... Y me gusta jugar Assassin's Creed, pero no me corre en mi PC. En fin... ven, hablo mucho, pero pincho descomunal.
- POSDATA: Invítenme a una exposición para volar unas cuantas cabezas. 😊
- Escribo solo xq me pareció genial la publicación. Si es marketing serio, debe ser el más original que he visto en mi vida.
- No se para qué, pero quiero, de lo que sea y en lo que sea.
- Hola yo soy rampion y hago unas cuantas cosas
- Tb tengo un socio q mide como dos metros y carga como 30p kilogramos que le. Interesa eso de security
- Pertenezco a los dos o tres antisociales del underground alamafeño q existe sólo en nuestras imaginaciones
- Realmente no se si una presentación era necesaria
- Por favor alguien me detenga y me explique algo menos emocionante que el post, q es q estoy escéptico con the whole deal aunque entusiasmado por la furia de que exista una alternativa
- Q tal, pues estoy interesado.....se hacer cosas 😊
- Estoy cansado de tanto repertorio, quiero libertad incluso para hacer el ridículo, si tienen plaza para dos que lo que le interesa es salirse de cuánta norma existe, nos anota Mary y Julio, cordialmente el incomprendido 😊
- Hola, buenos días. Noslén me comentó que les escribiera, yo soy Dj/Productor. Y ella me explicó que buscaban personal.
- Oe lo de la convocatoria es cierto? O es una obra/ Manifiesto/Chucho?
- Holaaa
- Soy Maydelis
- Historiadora del arte
- Vi la publicación de empleos
- Y me interesa
- Me pueden dar detalles?
- Es más q excelente UPS" donde está mi contrato! Ya quiero mis honorarios 🙌🙌🙌
- Me encantó esto, necesito saber más de ello, me ha despertado el interés que tengo perdido por el arte hace mucho tiempo. Que debo hacer
- thecubanartobserver Van a dejar sin fuerza de trabajo descalificada a otros emprendimientos artísticos...dumping artístico es esto?! 😡😡😡
- lavidaesbellaoui Esta cuenta me está gustando demasiado ❤️
- yenny_hernandez_valdes Están duros ustedes. Enhorabuena 🙌❤️
- duhamel_xolot 🙌🙌🙌
- laritza_suarezdelvillar Y qué ofrecen a cambio? Esa es la otra parte de la convocatoria 😊
- yohan_catala cc: @ups_group Asunto: CV
- Estibador, manicuri, peluquero canino, bodeguero, fotógrafo sin cámara, community manager de coursera, domador de peleadores, cinta negra en matapericos, inventor.
- emiliovisual Yo vendo aguacates... eso les sirve?

Agradecimientos

Abel Barreto, Academia de las Artes Vicentina de la Torre , Acer Aspire, Adobe Illustrator, Adobe Indesign, Adrián Bello, Adrián del Pino, Akon, Yohan Bejerano Polanco, Alejandro Casas, Alejandro Gil, Alejandro González Iñárritu, Alexis Jiménez, Allan Kaprow, American Psycho, Ana Mendieta, Andrés Isaac Santana, Andy Montoya, Andy Warhol, Antonio Margolles, Arctic Monkeys, Arlety Jiménez Delgado, Art Now, Arte Conducta, ARTECALLE, Artemorfosis, Artista x Artista, Bad Bunny, Balada Tropical, Banksy, Barack Obama, Beatriz María Días Gómez de Cadiz, Bienal de la Habana, Birdman, Bojack Horseman, Bose Soundlink Color II, Brad Pitt, Bruce Wayne, Bruce Willis, Carlos Garaicoa, Carlos Ignacio Riverón Toledo, Centro Cultural el Sauce, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Cira Escobar Ramos, Claudia Rivas, Coffee and Cigarettes, Colectivo Enema, Criollos, Charles Wrapner, Chris Cornell, Christian Bale, Christopher Nolan, Chuck Jones, Cuban Arts Group, Daft Punk, Daimely Lorenzo, Dalayn Martínez Lugo, Dania Zamora, Daniel Antón Hernán, Daniel Madruga, Daniel Spoerri, David Lynch, Dihavana, DIP, DUPP, Duvier del Dago, Editorial Cúpulas, el Dinero, el Ping Pong, Enrique Iglesias, Escuela Provincial de Artes Benny Moré, Eviecer Tamayo, Fake News, Félix González Torres, Fight Club, Forrest Gump, Francis Alys, Francis Picabia, Gabriel Soriano, Gaby Azcuy, Galería Servando, Galería Taller Gorría, Geidicary Maité González Zamora, GeoCuba, Grupo Puré, Guillermo Gómez Peña, Guilles Deleuze, Gus Van Sant, H. Upman, Habana Abierta, Hakim Bey, Héctor Guevara Yervilla, Henri de Toulouse-Lautrec, Hollywood, Hotel Palco, House Md, Ibiza, Instagram, Irreversible, ISA, Ives Klein, Jacques Derrida, James Ensor, Jared Leto, Jason Statham, Jean-Michel Basquiat, Jeff Koons, Jesús Hernández Paz, Jíbaro, Jim Jarmusch, Joan Miró, Joaquín Sabina, Jorge Drexler, Jorge Félix Peña Olivé, Jorge Peré, Joseph Beuys, Josué Gómez, Juan Luis Guerra, Juanes, Juventud Rebelde, Karel Riverón Escobar, Karol G, Katia Ricardo, Keanu Reeves, la 4G, la Cúpula, la estibación, La Isla de las Rosas, la Playa, Laritza Suárez del Villar, Lars Von Trier, Las Noches de Ortega, Laura Paussini, Lázaro Saavedra, León Ferrari, Leonardo DiCaprio, Leonardo Luis Roque, Lionel Messi, Liesther Amador, Los Ángeles Azules, los Coyotes, Los hermanos Coen, Los Pasteles Verdes, Los Tigres del Norte, Louis Armstrong, Love, death and robots, Luis Antonio González, Luis Gómez, Made you look, Man Ray, Maná, Manicato Creators, Marcel Duchamp, Marina Abramovic, Martin Scorsese, Mathew McConaughey, Mathew Barney, Mauricio Catelán, Meira Marrero, Michael Gondry, Michael Jordan, Michael Towers, Modesto, Mulholland Drive, Naomi Watts, Nave Oficio de Isla, Nicolas Bourriaud, Nina Simone, Nirvana, Noslén Argilagos, Octavio Irving, Omar Tirado, Once upon a time in Hollywood, Osvaldo Doimeadios, Ozuna, Paolo Sorrentino, Paradero de Playa, Parasite, Paul Klee, Peaky Blinders, Pedro Ernesto Rizo, Pieter Brueghel, Piero Manzoni, Prince, Quentin Tarantino, Radiogarden app, Radiohead, Raque, Raudel Naranjo, Raw Alejandro, Reinaldo Ugarte, René Magritte, Robert de Niro, Robert Rauschenberg, Roberto Otero García, Roger Heredero, Rolando Lozada Pedroso, Ron Pichi, Ron Submarino, Ronaldo Javier Placeres Rodriguez, Sabana Producciones, Sandokan, Sara Vaughan, Sísifo, Slavoj Zizek, Sylvain Chomet, Tamaris Delgado, Tania Bruguera, The New York Times, The sea of trees, The yes men, Tristan Tzara, True Detective, Wassily Kandinsky, Victor el Nazi, Vidal Morejón, Vito Acconci, Wes Anderson, Wichy, Will Smith, Wiplash, Woody Allen, Yadira Herrera Estrada, Yamil Orlando, You spin me round (like a record), Yoxi Velázquez.